



ÅRSRAPPORT 2017 STIFTELSEN DANSE- OG TEATERSENTRUM

VISJON

Danse- og teatersentrum skal være en sterk og drivende kraft i scenekunstheltet nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst.

INNLEDNING

Årsrapporten gjør greie for Stiftelsens mål, måloppnåelser og aktivitet i året som har gått. Årets samlede rapportering skiller seg fra tidligere med hensyn til endringer i regnskapsloven med virkning for regnskapsåret 2017 ved at man har fjernet krav om styrets årsberetning, samt innføring av begrenset regnskapsplikt for små foretak. Stiftelsen DTS er å anse som et lite foretak og derfor inkluderes ikke styrets årsberetning i revidert regnskap og årsrapport for 2017.

Stiftelsen Danse- og teatersentrum (DTS) har som formål å være et nasjonalt kompetansesenter som fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst. Oppfølging av egen måloppnåelse defineres i Masterplanen, som også inkluderer statlige mål. Målsetninger defineres i tillegg i ulike samarbeidsavtaler, som for eksempel med Utenriksdepartementet, Nasjonalbiblioteket m.m. Statstilskuddet disponeres i samsvar med formål oppgitt i søknaden. DTS eier og drifter det nasjonale arkivet Sceneweb. DTS forvalter UD's reisestøtte på scenekunsthområdet, og er rådgiver for Utenriksdepartementet og utenriksstasjonene for scenekunsthspørsmål. DTS er partner i Nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA) DTS eier Black Box Teater AS, Norsk Scenekunsthbruk AS, og er deleier i Scenekunsth.no AS.

HOVEDMÅL 2017 - 2021

1. Legge til rette for scenekunstsport, co-produksjoner, samarbeid og utveksling, samt bidra til internasjonal profilering av norsk scenekunst med vekt på fri scenekunst.
2. Styrke støtteapparatet tilknyttet scenekunsternes/kompanienes internasjonale aktiviteter gjennom kompetansebygging, lanserings- og produsentstøtte.
3. Dokumentere, digitalisere, arkivere, bevare og formidle norsk scenekunstarv; både fri scenekunst, private, nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner.
4. Bidra til å styrke kompetanse og profesjonalisering tilknyttet virksomheter innen fri scenekunst, basert på scenekunstheltets behov.
5. Bidra til hensiktsmessig strukturutvikling, økt kunnskap og forståelse om scenekunstheltet, både som kunst- og bransjehelt.

MÅLRAPPORT 2017

SCENEWEBARKIVET

Scenewebarkivet er et nasjonalt tiltak som samler inn, digitaliserer, bevarer, ordner og tilgjengeliggjør arkivmateriale omhandlende norsk scenekunst. Arkivet inkluderer *all* norsk profesjonell scenekunst; fri scenekunst, private, nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner. Målet er at arkivet skal bli fulldekkende fra tidlig 1800-tallet frem til i dag.

Scenewebdatabasen er en omfattende database både strukturelt og innholdsmessig. Den er etablert som nasjonal standard for ordning av digitalisert scenekunstmateriale. Innholdet oversettes til engelsk slik at materialet også er tilgjengelig for internasjonale interessenter. Oversettelsen av arkivet er støttet av UD.

Hele arkivet tilgjengeliggjøres på norsk og engelsk på internettsiden sceneweb.no. Internettsiden sceneweb.no har sterkt behov for et oppdatert grensesnitt og forbedret søkefunksjoner. DTS har arbeidet for å få dette til i flere år, uten hell. I 2017 fikk vi ikke tildelt midler til dette over statsbudsjettet, vi søkte derimot Arkivverket om midler til arbeidet. Svar på søknad kommer vinteren 2018.

Arbeidet med innsamling, digitalisering og bevaring gjennomføres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket (NB). NB og DTS skaper sammen en kulturell skatt som fysisk befinner seg i NB og eksisterer som digital ressurs i Scenewebdatabasen. I tillegg bidrar hundrevis av små og store aktører i hele scenekunstbransjen med å levere inn arkivmateriale til bevaring og registrering. Slik tar scenekunstbransjen selv også et stort ansvar for gjennomføringen av dette arkivarbeidet.

I 2017 startet vi i samarbeid med Nasjonalbiblioteket, forberedelsene til en 2-dagers teaterarkivkonferanse som skal arrangeres på Nasjonalbiblioteket i Oslo i april 2018. Dette

blir 2. gang DTS arrangerer teaterarkivkonferanse i samarbeid med NB, og 3. gang det er arrangert en slik konferanse i Norge overhodet siden vi startet arkivarbeidet i 2007. 1. gang DTS arrangerte (2016) fokuserte tematikken på innsamling, digitalisering og bevaring. Teaterarkivkonferansen 2018 vil fokuseres om tematikken formidling og bruk av scenekunstarkiver. DTS anser det som meget viktig å skape møteplasser for de som arbeider med og har interesse for scenekunstarkiv, da slike møteplasser er svært sjeldne.

I 2017 ble dialogen med Danseinformasjonen angående en samarbeidsavtale om arkivarbeidet gjenopptatt. Mulig avklaring i løpet av 2018.

I 2017 er det gjennomført 18 md-verk betalt arbeid (inkludert redaktør som er fast ansatt i 100% stilling), frivillig innsats tilsvarende 20% stilling og NAV arbeidspraksis plass tilsvarende 6 md-verk.

Resultat 2017: Publisert 4 blogginnlegg ”På innsiden av Sceneweb”, oversetting (3 md-verk), ferdigstilling av privatarkivet til Helge Reistad, oppstart/videreføring privatarkivene til Annalisa Dal Prá og Terje Hartviksen. Økt innhold i 2017: 10 403 objekter. Per 31.12.2017: 70 961 objekter. Brukerstatistikk: 59 632, hvorav 59 268 genuine brukere.

Utfordringer: DTS’ største utfordring i arkivarbeidet er økonomien. Økonomien er for svak til å kunne foreta nødvendige tekniske oppgraderinger av internettsiden og databasen. Den er også for svak med hensyn til midler til honorarer/lønn til registrering og oversetting av materiale. Konsekvensene er at formidlingen av arkivet er betraktelig dårligere enn potensialet tilsier og at backloggen øker (oppopping av materiale som ikke er registrert i databasen).

PUBLIKASJONER

Arbeid med fagboken ”Fri scenekunst i kontekst” (arbeidstittel). Boken er en antologi bestående av 6 fagfelleverderte artikler. Det ble avholdt 2 arbeidsmøter hvor skribentene møttes og diskuterte hverandres tekster. Artiklene skal ferdigstilles i 2018. Boken lanseres i 2019.

KULTURELL OG KREATIV NÆRING - INTERNASJONAL SATSING

«Som del av regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring fikk Danse- og teatersentrum økt tilskuddet med 1 mill. kroner i 2017 for å styrke aktørene i verdikjeden som jobber med å markedsføre og selge norsk kunst og kultur internasjonalt. Målsettingen er økt inntekter til scenekunstfeltet.» *fra DTS tildelingsbrev*

Tildelingsbrevet 2017 åpnet for å styrke DTS med 1 stilling (60%) i forbindelse med satsingen på kulturell og kreativ næring internasjonalt. Scenekunstnerne forventer at DTS kan levere på nivå med lignende organisasjoner (eks andre NAA-organisasjoner). Med tildelingen er støtteapparatet og tilgangen til internasjonale markeder styrket generelt og mot Asia spesielt. To nye tilskuddsordninger ble opprettet i 2017, lansert i mai 2017. Begge har vist seg treffsikre og nytenkende innenfor to viktige deler av den internasjonale næringskjeden. Tallene bygger på et halvt års funksjonstid for ordningene,

1- *Reisestøtteordning for produsenter/managere*: bidrar direkte til økt profesjonalisering og markedsbygging. Styrker produsentenes langsiktige arbeid, samt øker internasjonal aksjonsradius. Tall 2017: Mottok 16 søknader på totalt kr 186 004, 13 innvilget med totalt 127 970,-

2- *Promo/markedsføringstiltak*: kompanier og produsenter/kunstnere kan søke 50% av kostnadene i forbindelse med markedsføring/promotering av internasjonale visninger. Øker bevissthet rundt det å ta mer næringsrettede grep rundt kunstnerskapene. Begge ordningene har slått svært godt an og videreføres i 2018. Tall 2017: Mottok 3 søknader på totalt 82 800.- Alle innvilget med totalt 67 500,-

Det foreligger en egen plan med nærmere beskrivelse av planlagte tiltak innenfor satsingen på kulturell og kreativ næring i 2018.

INTERNASJONALE PROSJEKTER - UD PROSJEKTMIDLER

DTS arbeider overordnet og langsiktig med å styrke norske kunstners tilstedeværelse internasjonalt. Vi er til stede på festivaler og bransjetreff med kunstnerdelegasjoner, der vi legger til rette for utveksling og nettverksbygging. Vårt største arrangement finner sted årlig i New York i januar under navnet *NORWAY NOW – Satellite Meeting*. DTS reiser med en stor delegasjon til New York med norske kunstnere/produsenter. Sammen med vår partner i USA, Future Perfect, og Generalkonsulatet i New York arrangeres en uke med møteplasser og seminarer. Delegasjonen i 2017: Ingri Fiksdal, Jo Strømgren kompani, zero visibility corp., winter guests, Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, Kari Hoaas, Panta Rei Danseteater, Haugen Produksjoner, Siri&Snelle, Lisa Lie, Findlay/Sandsmark, Verk Produksjoner, NON company, Molitrix Scenekunst Goksøyr Martens, the Krumple, Wakka Wakka, Dieserud Lindgren. Representanter fra ambassaden i Washington og UD deltok, samt Styreleder i DTS Vidar Sandem, og leder for Norsk Scenekunstbruk Ådne Sekkelsten. Program New York 2017:

<http://futureperfectproductions.org/wp-content/uploads/2017/09/Norway-Now-2017-Program.pdf>

PAMS (Performing Arts Market in Seoul, Korea) oktober 2017. Nordisk samarbeid og stand samt faglig besøksprogram. 3 norske produsenter/kunstnere deltok; Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, zero visibility corp., Jo Strømgren Kompani. Norsk scenekunstbruk var også en del av delegasjonen. Nordic Korea Connection med fokus scenekunst for barn og unge ble igangsatt.

Delegasjonen til Seoul ble fulgt opp med et særskilt samarbeid mellom DTS og Scenekunstbruket under Showbox i 2017. DTS hadde ansvaret for en større Nordisk/Koreansk delegasjon Showbox-festivalen i 2017. Programmet resulterte i produksjonssamarbeid mellom kunstnere fra Norge og Korea, og skal følges opp i Seoul i 2018. Det er planlagt visning av prosjektet i Seoul (Assitej summer festival) og i Oslo (Showbox) 2018.

DTS deltok på FESTIVAL TOKYO Research plattform Festival/Tokyo, møtte relevante aktører med interesse for norsk scenekunst, videreføres 2018. Research TPAM/Festival Tokyo.

Research til ChinaSPAF i Shanghai; bransjemesse for Scenekunst og Musikk. Mål: bygge opp langsiktig samarbeid med utvalgte kinesiske partnere tilsvarende Norway Now i USA sammen med Music Norway for å promotere musikk og scenekunst.

DTS har i samarbeid med Dramatikkens Hus, Nationaltheatret, Dramatikerforbundet og etter initiativ fra den norske ambassaden i Paris igangsatt et arbeid for å fremme ny norsk dramatikk i Frankrike i 2018. DTS har i 2017 bidradd til nordisk satsing på dans Théâtre du Chaillot, Paris 2018 også i samarbeid med ambassaden.

Oppfølging Nordwind, Tyskland/ambassaden i Berlin, NORLAS delegasjon til Frankfurt. Igangsatt samarbeid med TheaterEnsemble für Kinder und Jugend festival 2019, Frankfurt.

UD REISESTØTTE

Danse- og teatersentrum har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reise støtteordning, samt vært rådgiver for departementet i scenekunsthaglige spørsmål. Samarbeidet med UD gir en gjensidig relasjon i forvaltning, rådgivning, nettverks- og kompetansebygging. Reisetøtteordningen er etterspørselsstyrt. Tilskuddet gis av fagutvalg etter søknader i STIKK systemet. Vi registrerer stor interesse og etterspørsel etter norsk scenekunst, produksjoner og kunstnerskap, og mange gode søknader blir avvist, da rammene i ordningen er begrenset.

Tall 2017: 130 søknader behandlet; 108 søknader tildelt NOK 2 371 500,- (søkt: 4 563 121,-). Kultursamarbeid med Land i Sør (03-midler): 19 søknader, 15 søknader tildelt kr 669 600,- (søkt: 1 095 590,-)

Samarbeid med Ibsen International AS: «Powerstation-New Stage-New text» i Kina støttet med 03- midler til reisekostnader.

DTS har utarbeidet en egen årsrapport for UDs tilskuddsordninger for scenekunst 2017.

EKSPERTBESØK

Et av de mest virkningsfulle verktøyene i arbeidet med å åpne de internasjonale markedene for norske scenekunstnere er besøksprogrammene. Dette er midler som ligger hos de ulike ambassadene og konsulatene, som kan dekke besøksreiser til Norge for internasjonale eksperter og presse. I praksis gir dette en mulighet til å invitere potensielle partnere og visningsarenaer til festivaler og visninger i Norge.

DTS arrangerer ekspertbesøk til Norge i samarbeid med festivalene, scenene og kunstnerne selv. Det er avgjørende at internasjonale gjester får et faglig solid og bredt besøksprogram, som gir dem mulighet til å utforske mer av det norske scenekunsthfeltet enn kun en forestilling/ett kompani. Kombinasjonen delegasjonsreiser med norske kunstnere til internasjonale messer og festivaler, og besøksreiser til Norge av internasjonale eksperter er en ressurseffektiv og meget treffsikker metode for å stimulere internasjonal utveksling og samarbeid.

I 2017 har det vært besøksreiser til følgende plattformer: Oslo Internasjonale Teaterfestival,

Festspillene i Bergen, Stamsund Internasjonale teaterfestival, CODA, Showbox, Meteor, RIMI/IMIR Stavanger. Det har også vært ekspertbesøk fra internasjonale festivaler med tilpasset program ifm visninger og premierer av norske kunstnere.

Besøksprogrammene er gjennomført i samarbeid med Norwegian Arts Abroad og utenriksstasjonene.

INTERNASJONALE SAMARBEID/PARTNERSKAP

DTS er partner i Nordic Circle: nordisk utviklingsplattform for dans; mentorordning, workshop-program ved sentrale nordiske møteplasser for dans. Arrangerte seminar i forbindelse med CODA 2017: publikumsutvikling.

Bransjetreffsamarbeidet Nordics Combined videreføres i biennialene CINARS, Tanzmesse, PAMS i 2018, DTS er strategisk samarbeidspartner for ICEHOT Reykjavik 2018.

Strategisk partner for MUDA Dance /Panta Rei Danseteater, Tanzania.

Frankfurt bokmesse 2017: deltager i NORLAS delegasjon. NAA ansvarlig for UD-aspirantenes opplæringsdag.

ENICPA – European Network for Information Centers for Performing Arts: DTS hadde styrerepresentant i ENICPA i 2017 og deltok på 4 styremøter og 2-dagers nettverkssamling hos Teaterinstituttet i Bratislava i november 2017.

IETM møte Bucuresti.

INFORMASJON OG MØTEVIRKSOMHET

Informasjonsmøter og samtaler er gjennomført i Bergen, Bærum, Hammerfest, Bodø, Trondheim, Kristiansand, Skien under bl.a Ravnedans, Dansefestivalen Barents, Meteor, Bergen, Bastardfestivalen, Festspillene i Nord-Norge. Tema for møtevirksomheten har vært informasjon om virksomhetsutvikling i DTS; herunder internasjonalt arbeid, næringspotensialet i scenekunsten (utvikling av nye og større markeder) samt nye tilskuddsordninger.

DTS har deltatt aktivt i nettverket Norwegian Arts Abroad, som består av de syv forvalterorganisasjonene som har kontrakt med Utenriksdepartementet for reisestøtteforvaltning og rådgiverfunksjon. I tillegg til DTS er organisasjonene NORLA; OCA, Filminstituttet, DOGA, Norwegian Crafts, Music Norway. NAA har i snitt hatt to møter per måned, samt gjennomført et strategiseminar, og eventet *Norwegian Arts go to America*. NAA har hatt møter med Kulturrådet om Kreativ næring og Kreativt Norge, deltatt på NORLAS åpningskonferanse om Norge som gjesteland i Frankfurt 2019.

Danse- og teatersentrum har deltatt på åpningskonferansen om kulturmeldinga, deltatt på NTO's årsmøteseminar, Deltatt på seminar under Grenland Friteaters Vinterfestival, kulturpolitisk debatt på PIT, deltatt på Kulturrådets Årskonferanse.

Danse- og teatersentrum har i 2017 hatt møte med Kulturtanken, møtte Dramatikkens Hus vedrørende internasjonalisering av ny norsk dramatikk, sittet i referansegruppe for rapporten *Kunst i tall* (Scenekunst i tall), åpent hus/Innovasjon Norge, bidratt til evaluering av basisfinansiering -frie grupper, sittet i rådgivningsgruppe kompetansesenteret Teaterparken Telemark, Dansekunst i Grenland/Teater Ibsen, møter med RAS, Sandnes, DansiT og DansiS for nasjonalt/internasjonalt samarbeid/nye ordninger. Møte med Gramo. Samtaler med Kritikerlaget, Scenekunst.no, DanseArena Nord. Møter med Ravnedans og Festspillene i Nord-Norge i forhold til å sette et kritikerseminar og paneldebatt under Ravnedans 2018 og Festspillene i Nord-Norge 2018.

DTS er samarbeidspartner i planlegging av konferansen «Teatervitenskap og scenekunst i Norge – historiografi, teori og praksis». Konferansen skal arrangeres på Universitetet i Bergen under Festspillene i Bergen 25.-27. mai 2018. Initiativtaker Ine Therese Berg v/OsloMet - Storbyuniversitetet. Andre samarbeidspartnere: Universitetet i Bergen, BIT Teatergarasjen, NTNU, Kunsthøgskolen i Oslo, Kulturtanken, Black Box Teater, Høgskolen i Østfold, Universitetet i Agder, Teaterhuset Avant Garden.

POLITIKK

Danse- og teatersentrum har avgitt høringer og innspill i forhold til Regionalmeldingen, statsbudsjettet, samt utviklingen av en kunstplan for Oslo kommune.

DTS har hatt løpende møter med kulturkomiteen, utenrikskomiteen, møter med KUD og UD, samt møte med NFD om internasjonal eksportstrategi.

Vårt politiske arbeid har vært gjennomgående og med høyt trykk i hele 2017, både i forhold til valget, men også prinsipielt å fremme forståelsen for å utvikle tilskuddssystemet utenfor Kulturrådet jfr nasjonale/regionale kompanier, slukke branner som kutt i UD sine kulturmidler, synliggjøre konkrete kompaniers finansielle vanskelige situasjon med mål om endring av disse, samt konkret gjennomslag i forbindelse med behandling av statsbudsjettet 2018 for Gruppene Stella Polaris og Studium Actoris , samt styrking av tilskuddet til BBT.

Det politiske arbeidet ble også fulgt opp idet Verdensteatret, Jo Strømgren Kompani ikke fikk fornyet tilskudd over Basisfinansieringen. Med disse konkrete gruppens situasjon som utgangspunkt fikk vi nok en gang aktualisert behovet for å utvikle tilskuddsordninger utenfor Norsk Kulturråd. Flere kompanier er i samme situasjon, og har manglet eller har hatt utilstrekkelige tilskuddsvilkår i flere år.

DTS bidro også til styrking av Kulturfondet. I forbindelse med Regionalreformen samarbeidet vi med blant annet NTO, Norske Dansekunstnere og Grenland Friteater om å reversere forslaget som lå i reformen om allerede fra budsjettåret 2018 å flytte navngitte tiltak over på regionalt nivå. Stortinget reverserte forslaget med begrunnelse i at slike strukturendringer på kulturfeltet må ses i sammenheng med arbeidet med kulturmeldingen, og at dette også må skje i dialog med nevnte tiltak, i tråd med Stortingets tidligere vedtak knyttet til samme reform.

Danse- og teatersentrum arbeider videre jevnt og trutt med å løfte frem Scenewebarkivets viktige funksjon for ivaretagelsen av vår scenekunstary. Et felt som vi ser faller mellom flere stoler i den etablerte forståelsen av hva som er verneverdig kulturarv når det gjelder

dette å vinne kampen om midler og prioriteringer. I den forbindelse ble DTS/Sceneweb medlem av Arkivforbundet i 2017.

NORSKE DANSEKUNSTNERES INTERNASJONALE ARBEID

Stiftelsen Danse- og teatersentrum forvalter, gjennom statens tilsagnsbrev, statlig støtte til Norske Dansekunstneres internasjonale arbeid:

Norske Dansekunstnere får statstilskudd for å delta på internasjonale møter i FIA (Europa/verden), NSR (Norden). NoDas spesialkompetanse på dans er etterspurt. NoDa har samtidig stort faglig utbytte av det internasjonale samarbeidet, særlig på opphavsrettsområdet. Formålet med statstilskuddet er å få dekket utgifter i forbindelse med møter i de internasjonale foraene FIA /NSR.

Rapport for 2017: Midlene er brukt i henhold til formålet. Kostnader 2017: kr 56 494,-

ADMINISTRASJON OG STYRE

Virksomheten har vært omfattende med høy aktivitet i scenekunst-, arkiv- og bransjemiljø både internasjonalt, nasjonalt, regionalt. Det er høyt arbeidspress, men godt taklet av en fortsatt liten stab, men veldig motivert og engasjert.

Medlemskap: ARKIVFORBUNDET, ENICPA, IETM.

STYRET 2017: Leder: Vidar Sandem. medlemmer: Vigdis Lian/Susanne Næss Nielsen, Tore Vagn Lid, Tor Arne Ursin, Karene Lyngholm. Avholdt 6 styremøter og et 2-dagers styreseminar.

ANSATTE: Direktør Tove Bratten, faglig rådgiver Christina Friis, faglig rådgiver/redaktør Elisabeth Leinslie. Rådgiver Geir Lindahl. Arkivmedarbeider Jelena Jovanovic Petrovic.

DTS har hatt frilansere knyttet til arkivarbeid, redaksjonelt arbeid og oversetting.

Internasjonale partnere i 2017: Future Perfect USA.

Kjøp av tjenester: IT, statistikk, arkivering, oversetting, design, regnskap og revisjon.

MEDLEMSNETTVERKET

Per 31.12.2017 hadde DTS 113 nettverksmedlemmer.