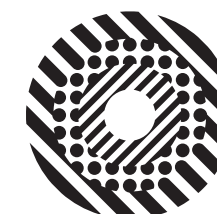




ÅRSRAPPORT 2020

UDs tilskuddsordninger for scenekunst



**Danse — og
teatersentrum**
Performing Arts Hub Norway

INNLEDNING

Danse- og teatersentrum har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reisestøtteordning, samt vært rådgiver for departementet i scenekunsthaglige spørsmål. Vi har i løpet av de siste årene sett en stadig økende interesse etter scenekunst fra Norge både når det gjelder visning og samarbeid. I 2020 fikk vi en global *lock down* som følge av COVID19 pandemien. Dette har skapt følger for internasjonale visninger og samarbeid som vi ikke har sett sidestykke til i norsk historie.

Gjennom hele 2020 har Danse- og teatersentrum i tett dialog med UD arbeidet for å støtte kunstnerne i den situasjonen de nå befinner seg i. Arbeid med reisestøtteordningen har samtidig vist at det optimisme og håp i den internasjonale scenekunstbransjen og brorparten av rammen er tildelt fremtidige internasjonale visninger. Det er også noen prosjekter som har blitt gjennomført i 2020, i de periodene grensene har vært åpne.

OM ORDNINGEN

Norsk scenekunst har betydelig internasjonalt etterspørsel. Målet med satsingen er å styrke norsk kulturlivs internasjonale muligheter, bidra til et aktivt og levende norsk kulturliv og bidra til at norsk kultur er en del av den globale utviklingen innenfor de ulike kulturfeltene.

Langsiktighet og strategiske målsetninger skal ligge til grunn for internasjonalt arbeid, også i reisestøtten. Reisestøtten imøtekommer etterspørselen etter norsk kunst over store deler av verden og bidrar således til økt kultureksport. Et hovedmål er derfor å legge forholdene til rette for styrket internasjonalisering av norsk kulturliv, samt bidra til at norske scenekunstnere kan delta aktivt internasjonalt. Et annet viktig element er hvordan systematisk og kontinuerlig deltakelse på den internasjonale arena bidrar til å styrke norsk entreprenørskap og scenekunst-produksjon.

I perioden før den globale pandemien har det vært stort press på reisestøtteordningen og store krav til fagutvalget når det gjelder prioriteringer. Visning av forestillinger har blitt prioritert, fremfor å styrke annen og viktig internasjonal aktivitet. Det innebærer også at fagutvalget har måttet si nei til viktige gjestespill med henvisning til knappe

ressurser. Fremover blir det en hovedprioritering å raske besvare invitasjoner til å vise norsk scenekunst internasjonalt, slik at midlene bidrar til å styrke kunstnerne internasjonale samarbeid og visninger.

ØKONOMI 2020

I 2020 forvaltet DTS reisestøtte på NOK 1 950 000,-
NOK 136 500,- gikk til administrasjons-kompensasjon.

Tilsagnsbrevet fra Utenriksdepartementet formulerer det overordnede formålet i avtalen med Danse- og teatersentrum slik:

«Det overordnede formål er å bidra til at profesjonelle norske kunstnere og kulturaktører får internasjonale muligheter, til et aktivt og levende norsk kulturliv og til at norsk kultur kan inngå i en gjensidig dialog med et internasjonalt kulturliv. Reisestøtteordningen skal bidra til at norske kulturutøvere som engasjeres i utlandet settes i stand til å gjennomføre engasjementet. Det legges til grunn at presentasjon av norsk scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet i utlandet bidrar til å bygge opp under Norge som en interessant og nyskapende kulturnasjon og bygger opp under et positivt Norgesbilde internasjonalt.»

Danse- og teatersentrum fikk i 2020 videreført og styrket midlene fra Kulturdepartementet til arbeidet med å styrke støtteapparatet rundt kunstnerne internasjonale aktivitet. Arbeidet sees i sammenheng med reisestøtteordningen, og midlene finansierer i tillegg to supplerende støtteordninger for bransjen. Reisestøtte for produsenter og managere, samt internasjonale markedsføringstiltak. I bransjestøtteordningene kunne kunstnerne i 2020 søke støtte om midler til å styrke sin digitale kompetanse, samt støtte til å digitalisere forestillinger, engelske nettsider og informasjonsmateriale.

Danse- og teatersentrum er en av syv kunstfaglige organisasjoner med særlig ansvar for internasjonal promotering og kultursamarbeid, som sammen utgjør nettverket *Norwegian Arts Abroad* (NAA). Nettverket består av organisasjonene Music Norway, NORLA, OCA, Norsk Filminstitutt, Design og arkitektur Norge, Norwegian Crafts og Danse- og teatersentrum.

Vi deler felles metodeverk med øvrige organisasjoner i NAA ved strategisk og systematisk tilføring av *kapital, nettverk og kompetanse* til scenekunsthaget. Metoden blir dermed lik for alle kunstuttrykk, men er tilpasset hvert enkelt kunstfelt og igjen hver enkelt aktør ut fra individuelle behov basert på uttrykksform, organisering og ulike internasjonale utgangspunkt.

FORVALTNINGSPRAKSIS I REISESTØTTEORDNINGEN

Retningslinjene for reisestøtteordningen ble justert i mars 2020, med mer fleksibilitet rundt disponering av midlene. Praksis i forvaltningen er beholdt. Alle søknader om reisestøtte sendes inn elektronisk via søkeverktøyet www.stikk.no.

Reisestøtten for scenekunst hadde fire søknadsfrister i 2020:

1. februar, 1. mai, 1. september, og 1. november.

Alle søkere får automatisk tilbakemelding når søknaden er mottatt og når den er godkjent til behandling. Tildelingsrunder finner sted 5-8 uker etter søknadsfrist slik at søkerne får rask tilbakemelding på sin søknad.

Ordningen er etterspørselsbasert. Det vil si at det må foreligge en formell invitasjon fra en internasjonal aktør for at en søknad godkjennes til behandling.

Det gis ikke støtte til studiereiser/videreutdanning. Tilskuddsordningen omfatter ikke norske teaterinstitusjoner eller utdanningsinstitusjoner som i det vesentligste mottar driftsstøtte fra den norske stat.

Strategien for tildelinger i utvalget er å tenke både dypt og bredt. Målsettingen er å støtte kunstnere som har eller er i ferd med å få et internasjonalt gjennombrudd, samtidig som nye kunstnere skal få en sjanse.

Grunnet stengte grenser og stans i internasjonale visninger har det vært en betydelig reduksjon i antall søknader. Tildelingsprosenten er derfor uvanlig høy.

VERDIGRUNNLAG

Danse- og teatersentrum forvalter sitt internasjonale oppdrag ut fra følgende verdigrunnlag: Scenekunst er en levende kunstform som finner sted i ulike rom, som en tilrettelagt sosial og konkret felleskapsopplevelse. Den forbinder den konkrete kunstopplevelsen, som finner sted der og da, med de ulike internasjonale scenekunstmiljøene/markedene, så vel som med det ulike kulturelt- sosiologisk- og økonomisk betingete publikum. Det finnes ingen fysisk produktomsetning i scenekunsten, det handler om menneskelige møter der og da. Verdien av den enkelte forestillingen er derfor alltid større enn selve forestillingen.

Danse- og teatersentrum sitt utgangspunkt er videre å se scenekunst som en del av både den nasjonale og den internasjonale demokratibyggningen, sterkt forbundet med uttrykks- og ytringsfrihet. Her kobler vi Norges grunnlovs §100 og statens forpliktelse til å sikre et offentlig ytringsrom sammen med FNs menneskerettigheter, artikkel 19, der enhver har rett til menings- og ytringsfrihet og artikkel nr. 27 som sikrer at enhver har rett til fritt å delta i samfunnets kulturelle liv, til å nyte kunst og til å få del i den vitenskapelige fremgang og dens goder. Videre bygger vi på at enhver har rett til beskyttelse av de åndelige og materielle interesser som er et resultat av ethvert vitenskapelig, litterært eller kunstnerisk verk som han eller hun har skapt.

Globaliseringen pågår for fullt. Det internasjonale ytrings- og uttrykksrommet som også scenekunsten er en del av, er under stadig, men ulikt press. Det gir seg utslag i økt uforutsigbarhet på alle nivå når det gjelder scenekunstkunstutveksling samt visnings- og samarbeidsmuligheter. Det konkrete samarbeidet mellom Danse- og teatersentrum, det relevante scenekunstheltet og Utenriksdepartementet, med utestasjonene, er viktig i dette perspektivet. Gjennom dette samarbeidet aksles hovedmålsettingen i det internasjonale kulturarbeidet ved at vi arbeider strategisk og langsiktig for å presentere og promotere norsk scenekunst internasjonalt og dermed også våre verdier.

FAGUTVALGET

Fagutvalget har i 2020 bestått av:

Tove Bratten – *Direktør i Danse- og teatersentrum.*

Cecilie Lindeman Steen – *Danser og pedagog*

Rikke Baewert – *Danser og koreograf*

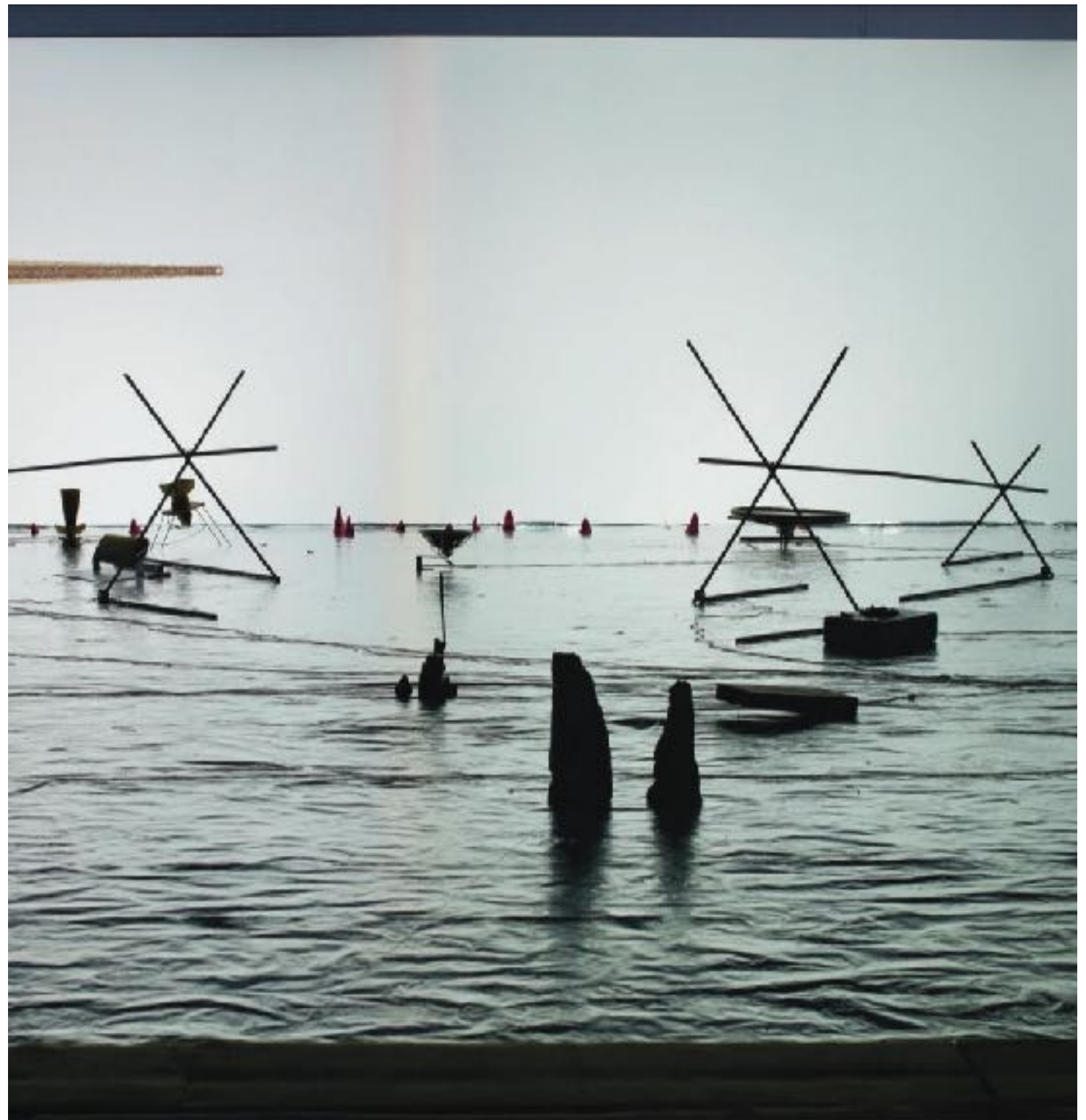
Håkon Mathias Vassvik - *Skuespiller*

Kathrine Lund– *Senior rådgiver, observatør fra Utenriksdepartementet.*

Saksbehandler for reise støtteordningen:

Christina Friis, *nestleder i Danse- og teatersentrum.*

Utvalgets sammensetning og medlemmer foreslås av fag- og kunstnerorganisasjoner på scenekunstheltet. Fagutvalget sitter i tre år av gangen.



VERDENSTEATRET «HANNAH»
FOTO: VERDENSTEATRET

SØKNADSMASSEN

- Antall støttede prosjekter
- Antall søknader

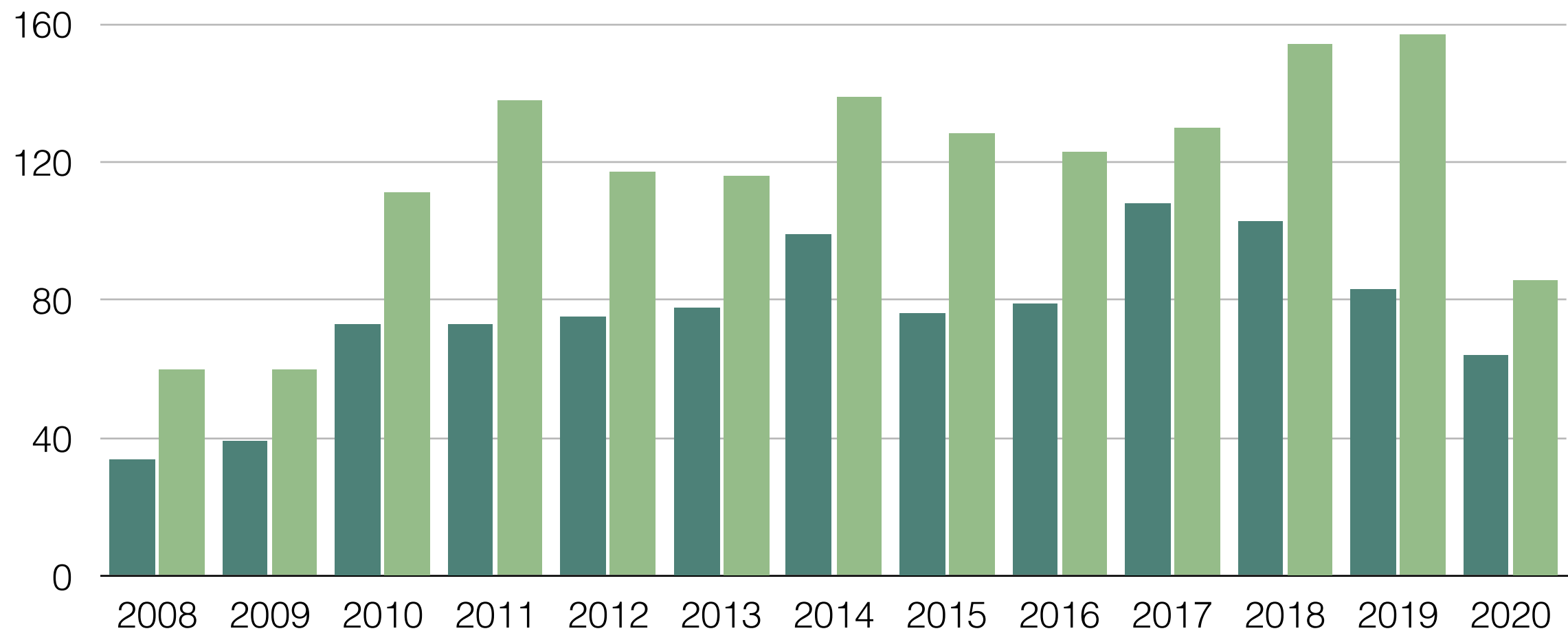
Reisestøtte

I 2020 mottok ordningen 86 søknader om reise støtte.

64 søknader ble tildelt NOK 1 646 200,- Samlet søknadssum var NOK 2 937 809,-

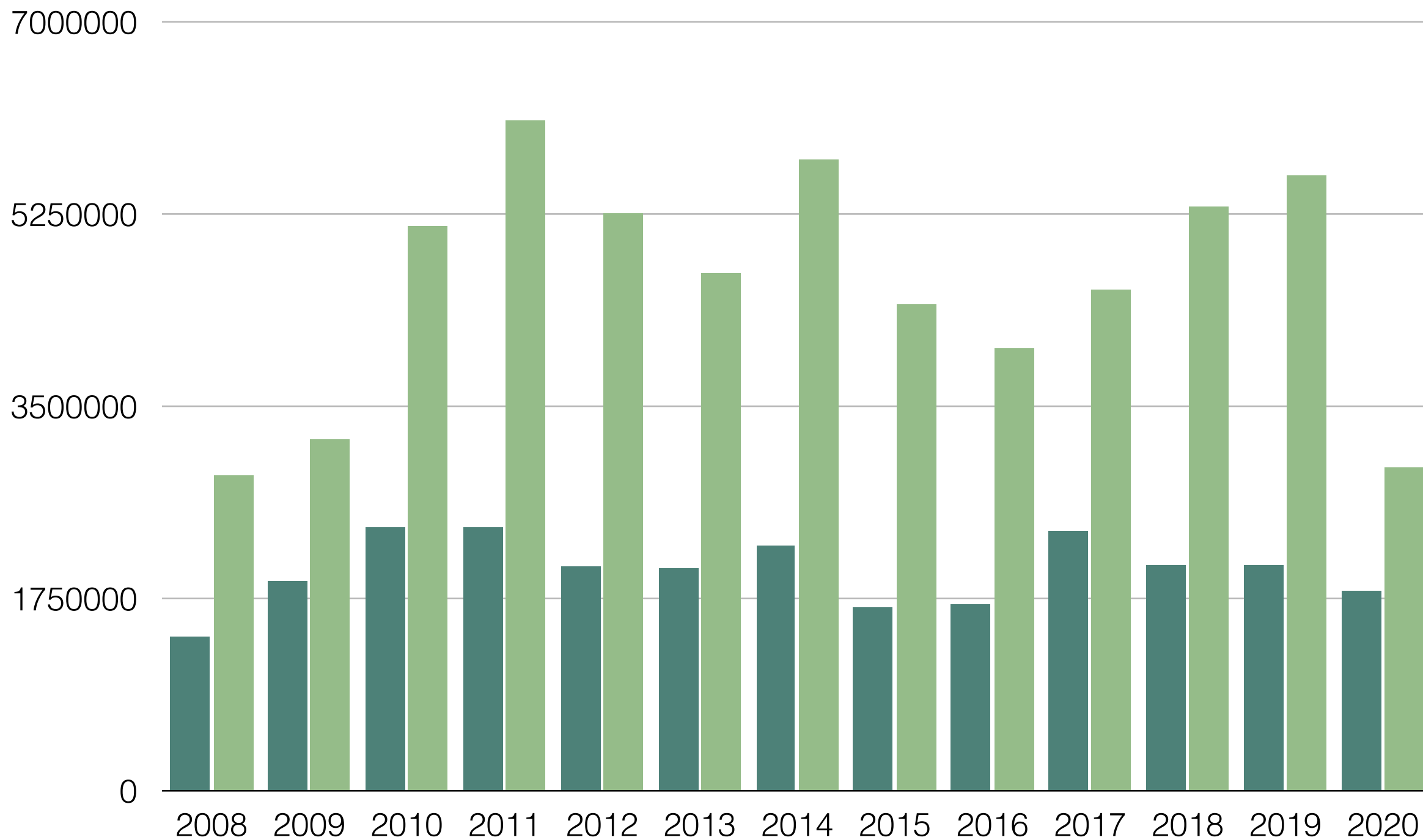
Statistikken er justert for tallene for 03 - kultursamarbeid med land i sør, historisk, som tidligere har vært en del av totaltallene.

Søknadsmassen UD-reisestøtte 2008-2020



SØKNADSVOLUM I NOK 2008-2020

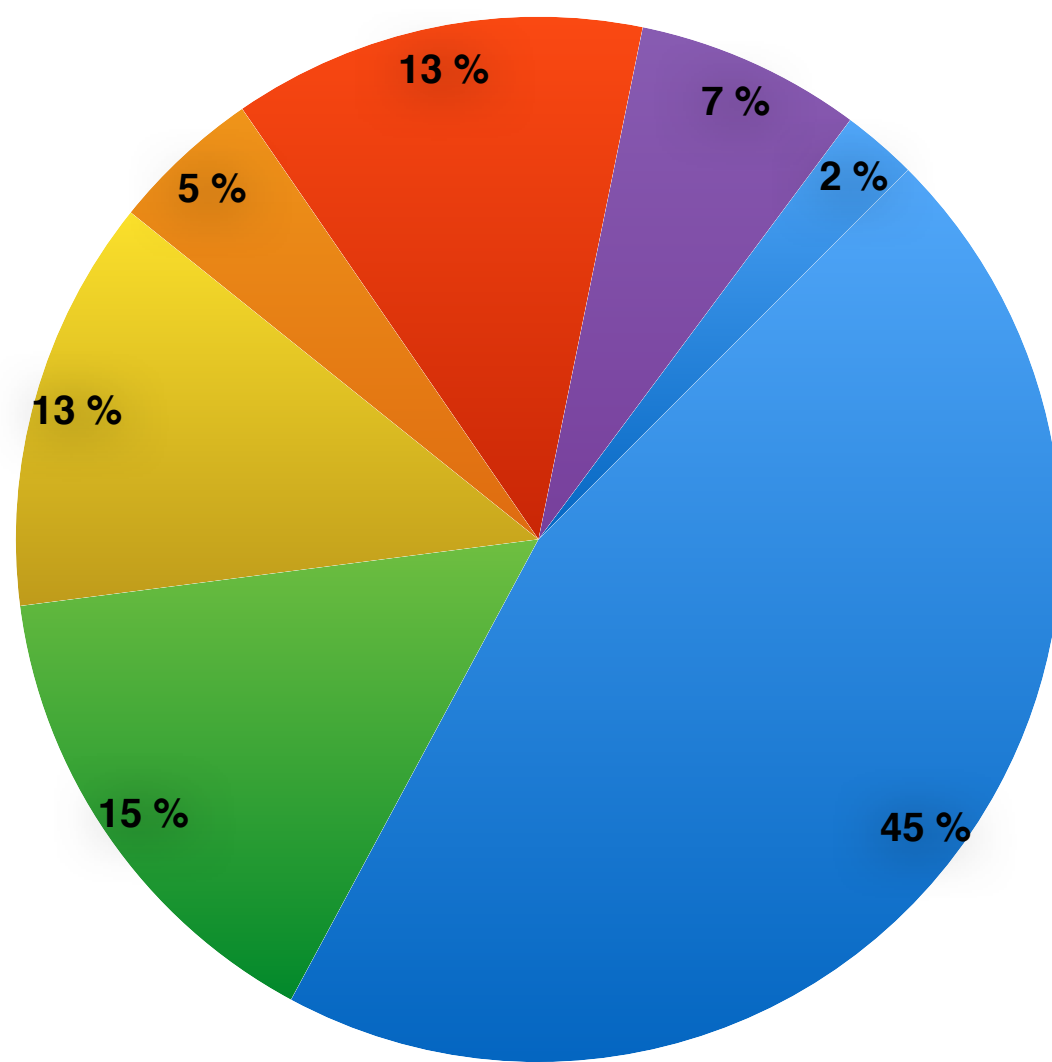
Bevilget UD
Totalt søknadsbeløp



UTTRYKKSFORDELING BLANT SØKERE STATISTIKK 2020

Det er god uttrykksspredning både blant søkerne og mottakerne i reisestøtteordningen.
Søkerne definerer selv uttrykkstilhørighet i søkeprosessen.

● Dans ● Teater ● Crossover ● Musikkteater ● Performance ● Figurteater ● Annet ● Seminar



2018-2020 STATISTISK
UTTRYKKSFORDELING

	2018	2019	2020
Dans	38 %	43 %	45 %
Teater	21 %	24 %	15 %
Crossover	7 %	13 %	13 %
Musikkteater	9 %	4 %	5 %
Performance	12 %	9 %	13 %
Figurteater	9 %	4 %	7 %
Seminar	0 %	2 %	0 %
Annet	3 %	1 %	2 %

MOTTAKERE AV REISESTØTTE 2020

RUNDE A – SØKNADSFRIST 1. FEBRUAR

TILSKUDD SOM BLE BENYTTET TIL GJENNOMFØRING AV GJESTESPILL, ELLER DER MIDLENE ER BENYTTET TIL UREFUNDERBARE REISEKOSTNADER IFM AVLYSTE OPPDRAG.:

HAUGEN PRODUKSJONER, *Søstre 11 år etter/Sisters 11 years later*, til Seattle International Dance Festival (SIDF) i USA - Tilskuddet gikk til å dekke løpte kostnader ifm visum og reise.

INGRID BERGER MYHRE, *Panflutes and Paperwork*, til Spring Forward festival – Aerowaves i Kroatia -Tilskuddet gikk til gjennomføring av online festival og til å dekke reisekostnader som ikke kunne refunderes

JAY FISKERSTRAND, *Boys in Sync - Volume 1*, til Liebe und Zuneigung Festival i Tyskland og Teater Xenon, i Danmark - Tilskuddet gikk til å dekke reisekostnader som ikke kunne refunderes

KARI HOAAS PRODUCTIONS, *Be Like Water*, til LaMaMa MOVES og Seattle International Dance Festival i USA - Tilskuddet gikk til gjennomføring av online festival og til å dekke reisekostnader som ikke kunne refunderes

THE KRUMPLE, *YOKAI*, turné til 18 teatre i Frankrike - Tilskuddet gikk til delvis gjennomføring av turneen, og til å dekke reisekostnader som ikke kunne refunderes ved avlysning midt i turneen.

AMIR MIRZAI, *Bi-stories: Storytelling viceversa*, til Thessaloniki Storytelling school i Hellas - Gjestespillet ble gjennomført som planlagt

TILSKUDD SOM ER TILDELT MEN IKKE UTBETALT. SKAL GÅ TIL GJENNOMFØRING AV GJESTESPILL SOM ER UTSATT, INVITASJON FRA VISNINGSS TED ER BEKREFTET:

KAREN EIDE BØEN *memoryMechanics* til CLICK Festival i Danmark

KOMPANITO, *Fritt Fram*, til Aprilfestivalen i Danmark

LISA LIE OG NORDENFJELDSKE HORLAUG, *Vake*, til Turteatern i Sverige

BÁRA SIGFÚSDÓTTIR, *FLÖKT - a flickering flow*, til Toneelhuis og Kaaitheater - At Working Title Festival i Belgia

INGRID BERGER MYHRE, *Panflutes and Paperwork*, til Tanec Praha i Tsjekkia

METTE EDVARSEN, *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*, til Epoque - Salon des Livres / CCNCN i Frankrike

PANTA REI DANSETEATER, *Det vi ikke ser / Silence*, til Starke Stücke i Tyskland

ROZA MOSHTAGHI, *Bouncing Narratives*, til Aerowaves 2020 i Kroatia, Arc For Dance Festival i Hellas og Greenwich + Docklands Festival, i England

TERJE TJØME MOSSIGE, *Kladeisen*, til El Teatro experimental de Jalisco og Teatro el Foro i Morelia i Mexico

WINTER GUESTS, *Story, story, die*, til Kuopio Dance Festival i Finland

ZERO VISIBILITY CORP., *When Monday Came*, til Fabbrica Europa i Italia

KORNETOVA OG T.I.T.S., *Cult of Busy*, til MOVE fest Ostrava i Tsjekkia

BY PROXY, *Escape the Universe*, til GogolFest i Ukraina

GRENLAND FRITEATER, *Flyktingens 7 sanger, 7 Canciones del Refugiado*, til FESTA Candelaria i Colombia

KRISTOFER GRØNSKAG, *Counting to zero* til New Nordics Festival/ The Yard Theatre i England

SAGLIOCCO ENSEMBLE, *To Ord! (Deux Mots!)*, til Les Coups De Theatre i Canada

STIFTELSEN NIE TEATER, *We Come from Far; Far Away*, til Arts Centre Melbourne og DreamBIG Children's Festival Adelaide i Australia

RUNDE B – SØKNADSFRIST 1. MAI

TILSKUDD SOM ER TILDELT MEN IKKE UTBETALT. SKAL GÅ TIL GJENNOMFØRING AV GJESTESPILL SOM ER UTSATT, INVITASJON FRA VISNINGSS TED ER BEKREFTET:

BABYOPERA, *MAGO*, til Oiltank - Jeonju International Sori Festival i Sør-Korea

KARAWANE/ CHRIS ERICHSEN, *Alt vi gjør er forgjeves (eller ikke)*, til Teater Albatross Scenekunsthifestival i Sverige

ONE SMALL STEP (ROGER ARNTZEN), *One Small Step*, turné til Tyskland, Nederland, Belgia, Island

DANIEL MARIBLANCA, *In First Person*, til What You See Festival i Nederland

HAGIT YAKIRA DANCE, *If One Keeps Walking*, til Laban Theatre, Sadlers Wells, South East dance i England

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT, *Notes on Frailty*, til 2020 Beijing New Dance Art Festival i Kina

KOMPANITO, *Fritt fram*, til Segni d'infanzia- New generation festival 2020 i Italia

LATERNA // Marianne Skjeldal og Inger-Reidun Olsen, *CoSA Garden*, til Museum of St. Petersburg Avantgarde (MSPA) i Russland

METTE EDVARSEN, *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine / Black / No Title* til 34th BIENAL DE SÃO PAULO i Brasil.

NICOLA GUNN, *Naming Fiction*, til HochX Theater i Tyskland

SIMBA ARTS, *Figure-ring / New Voices*, til EANT- East African Nights of Toleranca i Rwanda

ULF NILSENG, *Ulf goes Religious part 2 / Brother-Making*, til Teatro Foro Eco i Mexico

WINTER GUESTS | Alan Lucien Øyen, *Story, story, die*, til One Dance Week i Bulgaria og Torinodanza i Italia

GRENLAND FRITEATER, *Aluminiumsongar*, til festivalen Magdalena sin fronteras Santa Clara på Cuba

FRANZISCA SIEGRIST, *Sculptural Abstractions*, Performance ved Galeria Ana Lama i Portugal

KORNETOVA/T.I.T.S., *Tumor: carcinogenic romance*, til Voila festival i England

STUDIUM ACTORIS, *Sweet home on wheels*, på turné til Polen, Sverige, Danmark

KOMPANITO, Tractor Circus Project, på turné til England

MOTTAKERE AV REISESTØTTE 2020

RUNDE C – SØKNADSFRIST 1. SEPTEMBER

TILSKUDD SOM ER TILDELT MEN IKKE UTBETALT. SKAL GÅ TIL GJENNOMFØRING AV GJESTESPILL SOM ER UTSATT, INVITASJON FRA VISNINGSS TED ER BEKREFTET:

BÁRA SIGFÚSDÓTTIR, *TIDE*, til Caen/CCNCN og Paris/Théâtre de la Bastille i Frankrike

TONY TRAN, *Jakob*, til Heritage Space, Hanoi Lune Center for the Performing Arts og Hoi An San Art i Vietnam

CIRKA TEATER, *Garage*, til Crossroads Teater i Slovakia

RUNDE D – SØKNADSFRIST 1. DESEMBER

TILSKUDD SOM BLE BENYTTET TIL GJENNOMFØRING AV GJESTESPILL, ELLER DER MIDLENE ER BENYTTET TIL UREFUNDERBARE REISEKOSTNADER IFM AVLYSTE OPPDRAG.

MAJA WILHITE-HANNISDAL, *Urban Anatomies Teleport*, til XS festivalen Turku i Finland
-Tilskuddet gikk til gjennomføring av online festival og til å dekke reisekostnader som ikke kunne refunderes

YNGVILD ASPELI - PLEXUS POLAIRE, *Moby Dick*, til La Chartreuse / Festival d'Avignon i Frankrike
-Tilskuddet gikk til reisen til Avignon, kompaniet var på plass i Frankrike men forestillingen kunne ikke gjennomføres grunnet påvist smitte av COVID19.

WINTER GUESTS, *Sinnerman og ...And Carolyn?*, til Torinodanza festival i Italia
-Gjestespillet ble gjennomført som planlagt

YNGVILD ASPELI - PLEXUS POLAIRE, *Moby Dick*, turné i Frankrike
-Gjestespillet ble gjennomført i en tilpasset versjon

ANDREA SPREAFICO, *We have to dress gorgeously*, til Teatro Rasi / Ravenna Teatro i Italia
-Gjestespillet ble gjennomført som planlagt

FIKSDAL DANS STIFTELSE, *Spectral*, til ANTI Festival i Finland
-Gjestespillet ble gjennomført som planlagt

TILSKUDD SOM ER TILDELT MEN IKKE UTBETALT. SKAL GÅ TIL GJENNOMFØRING AV GJESTESPILL SOM ER UTSATT, INVITASJON FRA VISNINGSS TED ER BEKREFTET:

FIKSDAL DANS STIFTELSE, *Spectral*, til ANTI Festival i Finland

ODDMANN PRODUCTIONS, *1 ½*, til Dynamo Workspace for Circus and Performing Arts i Danmark

KOMPANITO, *Fritt fram*, til Circus Mania / Teater Tre i Sverige

INGRI FIKSDAL, *Shadows of Tomorrow*, til The Théâtre d'Arles i Frankrike

Panta Rei Danseteater, *BORN TO LIVE*, TIL YOUNG DANCE MARKET 2021 I SVERIGE

THEATER CORPUS, *Simplicissimus*, til Münchener Stadtmuseums figurteaterscene i Tyskland

MARITEA DÆHLIN, *I WANT TO BE TRADITIONAL*, til SPILL Festival i England

TONY TRAN, *Encryption*, til LAPSUS XY Z / CAMERA / DOMIE i Romania og Polen

TONY TRAN, *Encryption*, til Helikon Art Center i Tyrkia

TRANSITEATRET-BERGEN, *Lyttepost (03.08.38 - Tilstander av Unntak)*, til Cph Stage i Danmark

VERDENSTEATRET, *Trust me tomorrow*, til Festival Musica i Frankrike

KOMPANI13, *Romeo og Julie*, til Listaylepurin - turné på skoler på Færøylene

SAGLIOCCO ENSEMBLE, *Scene! Art*, til Hangö Teaterträff i Finland

THE KRUMPLE, *DÉJÀ*, til Baltoppen Live, Dynamo, Teater Momentum, i Danmark

AMUND SJØLIE SVEEN, *NORDTING - Nordic Independence 2021*, turné til Russland, Grønland, Færøylene, Åland

LAND	ANTALL STØTTEDE SØKNADER
Danmark	7
Frankrike	7
England	6
Sverige	5
Tyskland	5
Italia	5
Finland	4
Belgia	2
USA	2
Tsjekkia	2
Kroatia	2
Hellas	2
Mexico	2
Nederland	2
Russland	2
Polen	2
Færøyene	2
Ukraina	1
Canada	1
Australia	1
Colombia	1
Sør-Korea	1
Island	1
Kina	1
Brasil	1
Rwanda	1
Bulgaria	1
Cuba	1
Portugal	1
Vietnam	1
Slovakia	1
Romania	1
Tyrkia	1
Grønland	1
Åland	1



GRENLAND FRITEATER «ALIMINIUMSONGAR»
FOTO: DAG JENSSEN

OPPSUMMERING 2020

2020 – COVID 19 OG KUNSTEN Å «HOLDE RÅKEN ÅPEN»

2020 går inn i historien som «Covid 19 året», med global lockdown og et nasjonalt og internasjonalt krevende år for scenekunstbransjen, og særlig for den delen av scenekunstheltet som utgjør fri scenekunst – the “non institutional sector”.

Frem til 12. mars 2020 gikk alt som normalt og vi så frem til et spennende og svært aktivt år som lovet godt for bransjen når det gjaldt igangsatte prosjekter og merkbart økende etterspørsel etter norsk scenekunst internasjonalt. Det var som vanlig mange søknader til behandling ved årets første reisestøttetildeling, vi hadde rukket å gjennomføre det 8. Norway Now i New York, i samarbeid med Wayne Ashley og Future Perfect Creative Studio og Generalkonsulatet i New York med stor suksess. Vi gjennomførte et spennende samarbeid med våre finske kollegaer på TPAM i Japan, og var på PUSH-festivalen i Canada for å følge opp arbeidet i Nord-Amerika.

13. Mars snudde alt, og alvoret i situasjonen for bransjen var et faktum. Vi kom raskt i dialog med Utenriksdepartementet både på DTS/PAHN nivå men også på NAA nivå og fikk justert reisestøtteordningen og de planlagte internasjonale promoteringsprosjektene i samråd med departementet, tilpasset den nye og urovekkende situasjonen. Øvrige tilskuddsordninger for å styrke støtteapparatet rundt kunstnerne internasjonale aktiviteter, markedsføringstilskudd og reisestøtte for produsenter, ble også endret for i større grad å ivareta digitale løsninger og muligheter. Internasjonaliseringen av scenekunstheltet ble rett og slett gjenstand for store endringer digitalt mens fysisk tilstedeværelse ble satt på vent.

Scenekunst er en levende kunstform, og vi så fort hvor utsatt de levende kunstuttrykkene både innen musikk og scenekunst ble under pandemien. Det er nok her situasjonen har og fremtiden vil vise seg mest krevende.

Vi har lært mye – og ikke minst har vi sett mulighetene som ligger i de ulike digitale plattformene. Vi har aldri før vært så aktive digitalt, vært tilstede på så mange internasjonale plattformer, møter og arrangementer De har jo bare ligget et tastetrykk unna. Og vi har vært tett på scenekunstnerne og kompaniene, gjennomført møter, og en til en samtaler, vi har vært der vi skal være.

Denne lærdommen vil vi nok ta med oss inn i en post-pandemi tid. Men budskapet fra bransjen er klar; vi vil ut og spille igjen, møte publikum, være en del av den internasjonale pulsen på den levende scenen for samtidens scenekunst.

Vi har levert veikart for scenekunst i mange land i samarbeid med utestasjonene – de ligger klare til å tas i bruk når veiene åpnes.

Vi har deltatt aktivt med arbeid og innspill til den internasjonale strategien som skrives av Kulturdepartementet i samarbeid med Utenriksdepartementet, og har gjennomført mange innspills og dialogmøter med kunstnerne, departementene og relevante kunstnerorganisasjoner. Særlig sentralt har arbeidet med å få frem kompensasjon for tap av internasjonal inntjening stått. Dette arbeidet vil fortsette. Det har for oss vært et paradoks at vi har hatt tydelige mål om økt internasjonalisering og eksport, og mange scenekunstnere og kompanier har satsset på dette over lang tid og har dermed hatt et større utemarked enn hjemmemarked. Likevel har det vært umulig hittil å få politisk gjennomslag for tapene her.

Vi må også bemerke at den “lappeteppeøkonomien” som kjennetegner det frie scenekunstheltet, og som har fungert noenlunde i normaltid, ikke har vært et optimalt system for feltet i lys av pandemien. Sårbare strukturer blir særlig utsatt i krisetider. Det er ikke til å komme forbi at et forbedret tilskuddssystem for frie etablerte kompanier i Norge ville ha bidradd til bedre ivaretagelse av scenekunst og scenekunstnere under Covid 19. Arbeidet med en scenekunststrategi håper vi derfor også ses i sammenheng med arbeidet med den internasjonale strategien.

Danse- og teatersentrum har opparbeidet seg langsiktige samarbeid med festivaler og bransjeaktører i Europa, Asia og Nord-Amerika, om promotering og formidling av norsk scenekunst. Disse langvarige relasjonene har vist seg gull verd i lys av COVID 19 og vi har forsterket disse gjennom digitale løsninger.

Disse spissede satsingene kunne ikke vært gjennomført uten aktivt samarbeid og støtte fra de aktuelle norske ambassadene og konsulatene. Vi er svært takknemlige for interessen og stå på viljen vi har møtt både i UD sentralt og ikke minst i ambassadenettverket.

OPPSUMMERING 2020

OPPSUMMERING REISESTØTTEORDNINGEN

Strategien i forvaltningen av UD reisestøtteordning har vært stabil over de siste årene: Vi ønsker å styrke de kompaniene/scenekunstnerne som har eller er i ferd med å få internasjonalt gjennomslag samtidig som vi vil gi nye initiativ anledning til å prøve seg internasjonalt. Kunstnerisk kvalitet, internasjonal relevans sett i sammenheng med kvaliteten og betydningen av den foreliggende invitasjonen utgjør fagutvalgets vurderingsgrunnlag. Ordningen er etterspørselsstyrt.

Vi har gjennomført alle fire søknadsrundene i ordningen, til tross for pandemien, fordi vi har kunne åpne for at scenekunstnerne og kompaniene kan søke om støtte til spillinger som skal skje lengre frem i tid enn det vi har åpnet for tidligere. Vi har tildelt tilskudd i ordningen, vært åpne for utsettelse. Så tildelinger har funnet sted, selv om selve utbetalingene er satt på vent. Det har gjort at man har kunnet arbeide med å få i land kontrakter og co-produksjonsavtaler frem i tid. Slik har vi kunnet justere reisestøtteordningen for den krevende situasjonen men samtidig opprettholde ordningen innenfor dens formål. Tilbakemeldinger fra internasjonale scener/festivaler, og kunstfeltet selv viser i normalår til at ordningen er avgjørende for at kunstnerne skal kunne gjennomføre internasjonale gjestespill. Dette er forsterket under Covid 19, - vet arrangøren/co-produsenten at reisestøtte er sikret, har det stor betydning for muligheten til at gjestespillet faktisk kan finne sted.

Tildelinger i reisestøtteordningen sees i sammenheng med Danse- og teatersentrums arbeid for mobilitet og promotering av norsk scenekunst. Det er også en del av et koordinert virkemiddelapparat med norske utenriksstasjoner og nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA).

Danse- og teatersentrum har også to støtteordninger for bransjetilskudd som skal bidra til å løfte salgsarbeidet, *Reisestøtte for Produsenter og Managere* og *Markedsføringsstøtte*.

Vi skal for 2020 også huske erfaringene i ordningen *før* pandemien slo til: Det er et stort gap mellom etterspørsel gjennom søknadstilfang og avsetningen i ordningen. Utvalget må avvise mange gode og kvalifiserte søknader, og vi har også økonomiske utfordringer når det gjelder å følge opp den betydelige økte etterspørsel og interesse for norsk scenekunst etter toppåret 2019 – og også relatert til interesse fra nye landområder som India, som et eksempel.

Danse- og teatersentrum er en av syv kunstfaglige organisasjoner med særlig ansvar for internasjonal promotering og kultursamarbeid, stiftelsen er partner i nettverket Norwegian Arts Abroad.

Nettverket Norwegian Arts Abroad har som formål å:

- promotere verdien, bredden og potensialet til Norsk kunst i utlandet
- øke fagfeltenes eksport og internasjonale tilstedeværelse gjennom styrking av relevante virkemidler og forvaltning
- bruke og promotere medlemsorganisasjonenes ekspertise, som et middel for å fremme bransjens interesser internasjonalt

Vi har foretatt flere NAA undersøkelser i løpet av året, og overvekten av tilbakemeldingene fra kunstnerne og kompaniene har vært: Hold nettverkene i gang! Hold råken åpen! Og det har vi gjort. Vi vet ikke når eller hvordan verden åpner seg igjen, men det vi vet er at vi må bistå våre aktører så langt det er mulig når det skjer slik at de kommer seg fort ut i verden igjen.

Hovedutfordringen har vært - og er - å få kunstnerne og kompaniene gjennom pandemien.

Vi har også erfart styrken i den såkalte trekantmodellen: UD sentralt- utestasjonene – og NAA organisasjonene. Å samle muskler under en krise er avgjørende.

NAA har styrket seg ved å ha en felles trainee som har fulgt opp kontakten med ambassader og konsulater, ulike partnere og bransjemiljø.



Tove Bratten
Direktør