



**Danse — og  
teatersentrum**  
Performing Arts Hub Norway

## **Kunstnerskapsstøtteordningen til Kulturrådet er sprengt! Behovet for en driftstøtteordning for de etablerte kompaniene har aldri vært større**

Transiteatret-Bergen, Susie Wang og Traavik.info har mistet statsstøtten etter Kulturrådets tildelingen av kunsterstøtte 29.august. Nok en gang sitter vi i en situasjon hvor noen av våre fremste og mest etablerte scenekunstkompanier har ikke fått fornyet statsstøtte med begrunnelse at de økonomiske rammene er for dårlige. Det finnes fortsatt ingen driftsordning som fanger opp disse scenekunstkompaniene, vi venter fortsatt på at Kultur- og likestillingsdepartementet skal opprette en driftstøtteordning for etablerte kompanier.

### **Bakgrunn:**

I anmodningsvedtak nr. 201 fra 12. desember 2017 stod et samlet Storting bak at det var behov for en fast driftstøtteordning for de etablerte kompaniene. Fem år senere er vi fortsatt ikke i mål, til tross for gode intensjoner og lovnader. Regjeringen viste handlekraft da de la frem sitt budsjett i 2021 og lovet å etablere en driftstøtteordning. Kultur- og likestillingsdepartementet lovet først at ordningen skulle være klar ved påsketider 2022, men vi venter fortsatt! Dette er en uholdbar situasjon for det frie scenekunstheltet, og vi står i fare for å miste viktige stemmer, meningsbrytere og eksperimentelle kunstnerskap.

Kunstnerskapsstøtten til Kulturrådet ble fordelt 29.august, og Danse- og teatersentrum konstaterer: de etablerte scenekunstkompaniene står fortsatt i fare. Nok en gang sitter vi i en situasjon hvor noen av våre fremste og mest etablerte scenekunstkompanier har blitt fratatt statsstøtte med begrunnelsen at de økonomiske rammene og støtteordningene er for dårlige. Seks scenekunstkompanier av 39 søknader fikk støtte gjennom Kulturrådets kunstnerskapsstøtte. Dette er seks verdige støttemottakerne. Det er allikevel en kjensgjerning at mange viktige etablerte kunstnerskap har mistet statsstøtten i en periode over flere år på grunn av stramme rammer og mangel på ordninger, og i år står Transiteatret-Bergen, Susie Wang og Traavik.info for tur.

Disse scenekunstkompaniene er alle flerfoldig prisbelønnede, på hver sin unike måte sprenger de grenser for hva scenekunst kan og skal være, og det vil være et stort tap for mangfoldet i det norske scenekunstfeltet å miste disse kompaniene. Og de er i godt selskap: I tillegg er flere av de avslåtte søknadene fra de tidligere basiskompaniene som: Verk produksjoner, Tori Wrånes, Goksøyr & Martens, Ingun Bjørnsgaard prosjekt, og Winter guests.

**Nytt av i år:** kunstnerskapsstøtteordning er i tillegg sprengt! Kulturrådets budsjetttramme i ordningen er bundet opp til 2024. Det betyr at ingen kan søke kunstnerskapsstøtte før i 2024. Dette er et resultat av at bevilgningene til denne ordningen ikke økes. Dette er en ytterligere krise for de etablerte kompaniene som risikerer å stå uten støtte i to år. Dette er kompanier som er profesjonelle virksomheter med stor etterspørsel nasjonalt og internasjonalt. Å fjerne statsstøtten fra en dag til en annen er en dramatisk situasjon for disse kunstneriske virksomhetene som har langsiktige forpliktelser og ansatte å ta vare på.

Behovet for en driftstøtteordning for de etablerte kompaniene har aldri vært større!

*Hege Knarvik Sande, direktør Danse- og teatersentrum, [hege@pahn.no](mailto:hege@pahn.no), 92048396*